

சுடம

இதயம் பேசுகிறது
உணர்வுகளும் உத்தேசங்கள்

குழந்தை
உணர்வுகளும்
உத்தேசங்கள்

குங்குமம்
உணர்வுகள்

சுடம
உணர்வுகள்

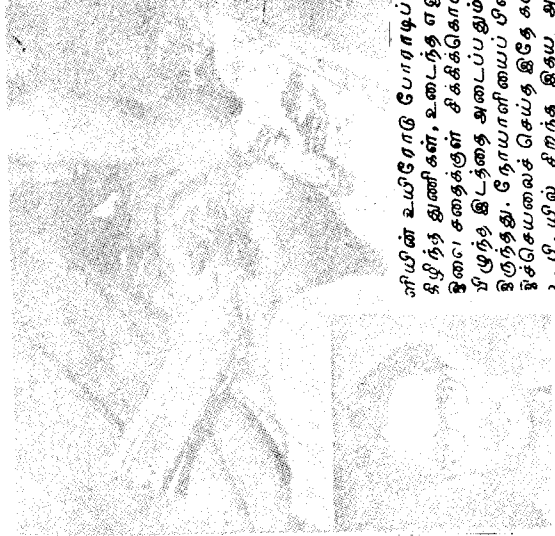
இந்தப் பயலாங்கி
என்ன யோக்யதை
இடம் இ... எங்க
அதாரிணஸ்ப்திப்
பேசு!- அந்த
மொட்டைத்
நடை நடத்தற
நாடகமே இது!
... உலகண
என்னுள் -
- யிறுந்,
பாடுங்க!

உள்ளக்
வாசகர்கள்

இங்கே
விபச்சாரம்
பெருகிப்
போச்சு!
இந்த
ஊதுப
நாறப்
போச்சுய்யா

பிழைப்பாய்வு?

படு வேகமான லாரி, மாட்டு வண்டி மீது மோதிய போது, லாரி களினர் வீக்கிர மாதிரியான நெருசில் வண்டி அச்ச வெளியே வந்துவிட்டது. மரணத்தைத் தழுவிக்கொண்டிருந்த அவரை வரனாசி மருத்துவ மனையில் சேர்த்தபோது அதிசயம் நடந்தாலன்றி அவர் பிழைக்க முடியாதிருந்தார். அப்போது டாக்டர் கன்னா, ஈன்ற இதய அறுவைச் சிகிச்சை நீபுணர், நேராயர்-சிகிச்சை மூலம் குடிவ செய்தார்.



ளிமின் உயிரோடு போராடிப்பார்ப்பதனை முடிவு செய்தார். கிழிந்த துணிகள், உடைந்த எலும்புகள், சிதைந்த நரம்புகள் சூவை சதைக்குள் சிக்கிக்கொண்டதை எடுப்பதும், ஓட்டை யிழுந்த இடத்தை அடைப்பதும் அசாதாரண வேலையாக இருந்தது. நேராயரின் மரணத்தைத் சாதனைக்குரிய ஓசெயலைச் செய்த இதே கன்னா தான் 1968-இல் முதலில் உ.பி.யில் சிறந்த இதய அறுவை சிகிச்சை செய்தவர். ஆனால் அதைவிட இந்த ஆபரேஷன் சிக்கலாக இருந்தது என்கிறார்.

உலகிலேயே பாமரமக்களின் இரத்தத்தை உறிஞ்சும் மோசமான வரிவீதிப்பு முறை இந்திய வரிவீதிப்பு முறை தான் என்பது பற்றி பொருளாதார அறிஞர்களிடையே அசிப்பிராய பேதலில்லை

முன்றாம் உலக நாடுகளில் கூட மக்களுக்கு சர்வசாதாரணமாகிவிட்ட வானொலி, தொலைக்காட்சி, காள், டேப்-ரிக்கார்டர் போன்றவற்றை இன்னும் இங்குள்ள கோடிக்கணக்கானோர் அதிசய அருங்காட்சிப் பொருளாகவே பார்க்க வேண்டிய நிலையில் உள்ளோம்.

காட்சின் ஒட்டை உடைசல்கள் நிறைந்த வரிவீதிப்புக் கொள்கை(ளை)யை மாற்றியமைக்காவிட்டால் அரிசி, பருப்பு கூட இங்கு ஆடம்பர பொருட்களாகிவிடும்.

நிதிப்பிரச்சனைக்குச் சரியான காரணத்தைக் கண்டு பிடித்து தீர்வுகாண வகக்கற்ற மாநில அரசுகள் தையாலா காத்தனமாக ஏற்கனவே கூண்டிழுந்திருக்கும் மக்கள் முதுகின்மேல் புதியபுதிய வரிச்சுமைகளை ஏற்றுக்கொள்ள

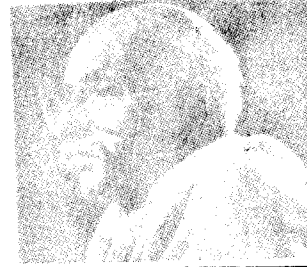
நுழைவு வரி

மத்திய நிதியமைச்சர் பட்டாபிராமராவ், குஜராத், அரியானா, ஜம்முக்காஷ்மீர், மராட்டியம், மணிப்பூர், ஒரிசா, ராஜஸ்தான், பஞ்சாப், மே. வங்கம் ஆகிய மாநிலங்கள் நுழைவு வரியை ஒழிக்கப்போவதில்லை எனத் திட்டவாரமாக பாராளுமன்றத்திலேயே அறிவித்திருக்கிறார்.

இம்மாநிலங்களின் எதேச் சாதிகாரப் போக்கினை உறுதிப்படுத்தும் வண்ணம் ராஜ்யசபை துணைத்தலைவர் 'நுழைவு வரி அரிசியல் சட்டத்துக்குப் புறம்பானது' என அறிவித்துள்ளார்.

இந்நிலையில் மக்கள் நல அரசு என்று பிறழிக்கொள்ளும் தழிபுக அரசும் இவ்வரியை விதிக்க சட்டமியற்றியுள்ளது. உணவுப்பற்றாக்குறை, கடும்தண்ணீர் தட்டுப்பாடு, மின்சார இவற்றால் வாடி வதங்கும் தழிபுக மக்களுக்கு வெந்த புண்ணில் வேல் பாய்ச்சுவது போல "நுழைவு வரி" வந்துள்ளது.

—காந்தி—



காந்தி

இந்தியரா?

அ. கா: மோகன் தாஸ் கரம் சந் காந்தி (அதிகாரி காதிதத்தில் எழுதி கொண்டது மோகன் தாஸ் கரம்சந் காந்தி அவியால் மகாத்மா காந்தி) அதி: அவர் எங்கு பிறந்தார்? அ. கா: போர் பந்தர்.

மகாத்மா காந்தியின் பேராறான அருண் காந்தி தென்னாப்பிரிக்காவிலிருந்து இந்தியா வந்திருக்கிறார். வெளி நாட்டினர் நுழைவைக் கட்டுப் படுத்தும் பம்பாய் சி. ஐ. டி சிறப்புப் பிரிவு. ஐச் சேர்ந்த காவல் துறை அதிகாரிகள், இவர் தந்திருந்த விண்ணப்பத்தின் தொடர்பாக கேள்விகள் கேட்டிருக்கிறார்கள். இந்த உயர் அதிகாரிகளின் ஞான சூன்யம் இவர்களது அதி மேதாவீர்தனமான கேள்விகளில் பளிச்சிடுகிறது. அதிகாரி: உங்கள் பாட்டனார் பெயர்? அருண் காந்தி: மகாத்மா காந்தி அதி: (முகத்தில் அடித்தது போல) அவரது முழுப் பெயர் கொடுங்கள்.

அதி: அவருக்கு எந்த நாட்டுக் குடியரிமை? அ. கா: (வியப்புடன்) நிச்சயமாக இந்தியர் தான். அதி: நீங்கள் தென்னாப்பிரிக்கராக இருக்கும் போது, அவர் எப்படி இந்தியராக இருக்க முடியும்? அ. கா: (சுவையான வாத்தான்) எப்படியென்று தெரிய வில்லை. பிறப்பின் விபத்தாக இருக்கலாம். அதி: அவரது பாஸ்போர்ட் எங்கே? அ. கா: எனக்குத் தெரியாது அதி: (நம்பிக்கையில்லாமல்) அவரது பாஸ்போர்ட் உங்களிடம் இல்லை என்கிறீர்களா? அ. கா: இல்லை! என்னிடம் இல்லை! (அவநம்பிக்கையுடன் அதிகாரி தலையாட்டி விட்டு)

அதி : அவரது பாஸ்போர்ட் இல்லாமல் உங்களுக்கு நாங்கள் எப்படி உதவ முடியும்?

அ. கா : அவரது பாஸ்போர்ட் உங்களுக்கு எதற்கு? அதி : அவரது குடியரிமையை முடிவு செய்ய அவர் இந்திய குடிமகன் என்று நிர்ணயிக்க உங்களிடம் வேறு ஏதாவது காசுதங்கள் இருக்கின்றனவா?

(ரிச்சர்ட் ஆட்டன்பரோவுக்கு மாபெரும் தலை குனிவு, உலகமெங்கும் காந்தியின் புகழ் பரப்பியும், காந்தி தேசத்து போலீஸ் அதிகாரிகளுக்கு காந்தியை தெரிய வைக்க முடிய வில்லையே!)
அ. கா : இல்லையே!

அதி : (வெறுப்புடன் தோள்களைக் குலுக்கி விட்டு) சரி உங்கள் பாட்டியின் பெயரை குறிப்பிடுங்கள்.

அ. கா : கஸ்தூரிபா
அதி : முழுப் பெயர்?
அ. கா : கஸ்தூரிபா மோகன் தால் காந்தி

அதி : குடியரிமை?
அ. கா : இந்தியர்
அதி : இதற்கு ஏதேனும் அத்தாட்சி உண்டா?
அருண் : இல்லை.

(இந்த சி ஐ டி அதிகாரிகள் ஒப்புக் கொள்ளும் படியாக

என்னால் அத்தாட்சி காசுதங்களை எடுத்து தாத்தா பாட்டியின் குடியரிமைக்குச் சான்றாக அளிக்க முடிய வில்லை. அவர்கள் ரேஷன் கார்டு, பாஸ்போர்டுக்கு நான் எங்கே போவேன்?')

உள் நாட்டில் மகாத்மா காந்தியைக் கூடத் தெரியாத இந்த ஸ்பெஷல் சி.ஐ.டி பிரகஸ்பதிகள் கையில்தான், வெளி நாட்டிலிருந்து வரும் ஒவ்வொரு வரையும் பற்றியும் முழு விவரமும் அறிந்திருக்கும் பொறுப்பு வேறு ஒப்படைக்கப் பட்டிருக்கிறது! எங்கே போய் மோதிக்கொள்வது!? —செந்தேள் ஆதாரம் : "ஆன்லுக்கர்" இல் அருண் காந்தியே எழுதியது

மோகன் ராய் பற்றி பாரதி :

'சனாதன வழக்குகளைக் களைத்து இந்து சமயத்தையே புணர் நிர்மாணம் செய்யப் போவதாகக் கூறிச் செயல்பட்ட மோகன் ராய், தமது மரணப் படுக்கையிலே, பூனூல் அணிந்து சகலசடங்குகளையும் செய்யலித்தார் என்பது கவலைக்குரிய செய்தியாகும்...'

—1906-இல் பாரதி புனைப் பெயரில் எழுதியதிலிருந்து. —நமசி



சுதந்திரம்

காலுக்கு
செருப்புத்தான்
கேட்டோம்
லாடமடித்து
விட்டார்கள்

—இராகுல

சிருஷ்ண குப்தா



நாங்கள் மருத்துவர்கள்

உயிரோடிருப்பவர்களின் நலனுக்காக நாங்கள் பிணங்களை பரிசோதிக்கிறோம்

—நா. செந்தில் முடன்

முகவரி மாற்றம்

இந்துமதம் தாமரைப்பூவில் இருத்தியிருந்த 'அதிர்ஷ்ட லெக்ஷி'யை இப்போது எங்கள் அரசுகள் இழுத்து வந்து லாட்டரித் தாள்களில் குடியேற்றி விட்டன

—அறிவுச்செலவாசா



❑ **வறுமையால் தானே நேர்மையானவனும் மாறி விடுகிறான்?**

R. புலனேந்தரன், திருவொற்றியூர் வறுமையினால் மட்டுமல்ல, சொத்துக்கு வரம்பில்லாமல் போகும் போதும் இது நேர்கிறதே.

❑ **சினிமா என்று ஒன்று இல்லாத நாடு எப்படி இருக்கும்?**

—தேனி முருகேசன், தேனி
புழியுருண்டையில் அப்படியொரு நாடு இல்லை. சினிமா இல்லாததால் ஒரு நாடு ஒன்றும் உயர்ந்ததாக ஆகிவிடாது.

❑ **தேசிய அளவில் பலம் வாய்ந்த எதிர்க்கட்சி ஒன்று உருவாக வாய்ப்புள்ளதா?**

—ஆர். எம். வடுகநாதன், பயத்தவரன்காடு, வேதாரண்யம்
எதிர்காலத்தில் இதற்கான அவசியமிருக்கிறது. ஆனால் உடனடியாக இதற்கு வாய்ப்பு தென்படவில்லை.

? சுட்டியாடும் !

❑ **இன்றைய மாணவர்களைப் பத்திரிகைகளும் சினிமாவும் கெடுத்துக் கொண்டிருக்கின்றன. இதற்கு விடிவே இல்லையா?**

—நா. செந்தியமுரளி, கோயம்புத்தூர், 641002
மெல்ல மெல்ல முற்போக்கு சிந்தனைகளும், அதற்குரிய இயக்கங்களும் பலம் பெற்று வருகின்றன. 10 ஆண்டுகளுக்கு முன் இந்நிலை இல்லை. விரைவில் உங்கள் ஆதங்கம் நீங்கும்.

❑ **இந்திய விஞ்ஞானிகள் பற்றி தங்கள் கருத்து என்ன?**

—சுஜாதா பீரியன், ஒன்னிபாளையம், கோவை-19
எந்த நாட்டு விஞ்ஞானிகளுக்கும் சளைத்தவர்களல்லாத, இவர்கள் இங்கு சரியாகப் பயன்படுத்தப்படாதது நம் துர் அதிஷ்டம்-முன்னேறிய நாடுகளின் அதிஷ்டம். ஏறிவந்த ஏனையை எட்டி உதைப்பதில் வல்லவர்கள் யார்?

—வேதாரண்யம், பேரிகாந்த
எல்லாத்துறையிலும் எட்டி உதைப்பது இருந்தபோதிலும் பெரிய அளவு பாதிப்பைக் கொடுத்து பளிச்சென்று படுவது அரசியல் துறையில் தான்.

பரிசுச்சட்டம் விடுகிறார் ஒலிம்பிக் வீரர்

ஷியாம் சுந்தர்! ஒரு காலத்தில் பிரபல மல்யுத்த வீரர். 1960 ரோம் ஒலிம்பிக்சில் கலந்து கொண்டவர். இன்று அவர் அயிர்தசார் நகரின் சந்து ஒன்றில் வாட்டரி டிக்கெட் விடுகிறார். இதில் கிடைக்கும் பற்றாக்குறை வருவாயில் கஷ்ட ஜீவனம் நடக்கிறது.



ரோம் ஒலிம்பிக் மல்யுத்தப் போட்டியில் கலந்து கொள்ளும் முன், அவர் எடையைக் குறைக்க நிராஸிக் குளியல் எடுக்கச் சொன்னார்கள். ஆனால் இந்தக் குளியலுக்குப் பின் ஒரேடியாக அவர் பலம் வீழ்ந்தது. உடல் சீரழிந்தது. பிறகு எந்தப் போட்டியிலும் கலந்து கொள்ள முடியவில்லை.

நாடு முழுவதும் 200 மல்யுத்தப் போட்டிகளில் கலந்து கொண்டு தொடர்ந்து 8 ஆண்டுகள் வாசை ஆடிய "சேம்சியன்" ஷியாம் உள் நாட்டிலும், வெளி நாட்டிலும், 75க்கும் மேற்பட்ட நற்சான்றிதழ்கள் குவித்தவர்.

ஷியாம் : அன்றும் இன்றும் தொடர்ந்து 8 ஆண்டுகள் வாசை ஆடிய "சேம்சியன்" ஷியாம் உள் நாட்டிலும், வெளி நாட்டிலும், 75க்கும் மேற்பட்ட நற்சான்றிதழ்கள் குவித்தவர்.
நாளொன்றுக்கு 3200 "புஷ் அப்," 500 "சிட் அப்" எடுத்த தேகம் இன்று, வறுமையானும், நோயாலும், எல்லா வற்றையும் விட அரசு புறக்கணிப்பாலும் மிகவும் நலிந்து விட்டது. பயிற்சியாளர் வேலையைக் கூட ஏற்கும் உடல்நிலை ஷியாமுக்கு இல்லை.

50 வயதான ஷியாம், தனக்குக் குறைந்த பட்சம் முதியோர் உதவித் தொகையாவது வழங்கும் படி மத்திய, மாநில அரசுகளை வேண்டுகிறார். அது கூடக் கிடைக்க வில்லை. புகழ் பெற்ற விளையாட்டி வீரர்களையே அரசு இப்படி தெருவில் நிறுத்தியிருப்பதைப் பார்த்தால், புதியவர்களுக்கு தென்பும், நம்பிக்கையும் எப்படி வரும்? விளையாட்டில் இந்தியா பின் தங்கியிருப்பது இப்போது புரிகிறது.

நமசிவாயக் கதை மருத்துவம்

- மனதை மயக்கும் நறுமணம் கொண்டது. பெண்களின் கூந்தலை அலங்கரிப்பது—என்பது மட்டுமே மல்லிகையின் சிறப்பல்ல. மருத்துவ குணங்களும் மல்லிகைக்கு புகழ் சேர்க்கின்றன.
- சில மல்லிகைப் பூக்களைக் கசக்கி, இரண்டு சொட்டுகள் கண்ணில் விட்டு வந்தால் கண்ணில் ஏற்பட்ட கண்ணீர்கள் மாறத் தொடங்கும்.
- தாய் மார்களுக்கு பால் சுரப்பதை நிறுத்த முடியாமல், ஒரு குழிப்பிட்ட வயது கடந்தும் கைக்குழந்தைக்குப் பால் கொடுப்பார்கள்; இது நல்லதல்ல, பால் சுரப்பதை வலியின்றி நிறுத்த, மல்லிகைப் பூக்களை மார்கங்களில், குறைந்த பட்சம் 3 நாட்கள் வைத்து கட்டிக்கொண்டு வந்தால் பால் சுரப்பு அடங்கி விடும்.
- கோடைக் கட்டியோ, வேறு எந்தக் கட்டியோ வந்தால் மல்லிகையை நாடுங்கள். கட்டியின் வீது மல்லிகைப் பூவை அரைத்துப் பற்றுப் போட்டு வந்தால் கட்டிகரைந்து விடும்.
- பெண்களுக்கு அடிக்கடி தலைவலி வருவதுண்டு. தலை வலியுள்ள பெண்கள், மல்லிகையைத் தலையில் தூசிக் கொண்டாலே தலைவலி பறந்து போகும். தலையணையடியில் மல்லிகை மலரைத் தூவிப் படுத்தாலும் தலைவலி காவை எழுகையில் கானல் நீராகி விடும்.
- மல்லிகையைக் கொண்டு தலைவலி எடுக்கலாம். கடைகளிலும் இது கிடைக்கும். இந்தக் கடும் கோடையில் இத்தலைத்தைக் கொண்டு தலை மூழ்கினால், உடல் குளு குளுவென்று ஆகி விடும்.
- இந்த மல்லிகைத் தலைத்தைத் தேய்த்து குளித்து வந்தால் உடலில் சரும நோய்களே வராமல் தடுக்கலாம்.
- கண் எரிச்சலும், தலைவலியும் வாட்டும் போது, தலையில் மல்லிகைப் பூ எண்ணெய்யைத் தொடர்ந்து தேய்த்துப் பாருங்கள். கண் எரிச்சல் நீங்கும்; கண் பார்வை தெளிவாகும்.

—புதுப்பதி

ஈழ எழுத்தாளர்-
மல்லிகை ஆசிரியர்-
முற்போக்காளர்-

வெயினிக் ஜீவா

அவர்களுடன் ஓர் அளவளாவல் : மேத்தா தரன்

(?) முற்போக்கு வாதிகளுக்கு இங்கேயே இவ்வாத மதிப்பு அங்கே எப்படி உங்களுக்குக் கிடைக்கிறது? தமீழகத்தில் இருக்கக் கூடிய முற்போக்கு இலக்கிய கர்த்தாக்களின் அடிச்சுவட்டைப் பின்பற்றித்தான் நாங்கள் ஆரம்பத்தில் இலக்கியத்தில் நுழைந்தோம். துரதீர்ஷ்டவசமாக அவர்கள் தமீழகத்தின் போராட்ட இயக்கங்களில் தேய்ந்து சென்னையை நோக்கிப் படையெடுத்து நகர வாசிகளாகமாறி விட்டார்கள். தமீழக முற்போக்கு ஆரம்பத் திசைதிரும்பி விட்டது. ஆனால்-நாங்கள் மக்களுடைய பிரச்சனைகளை மாத்திரமல்ல அவர்களது நம்பிக்கைகளை எங்களது ஜீவாதாரமாக பெற்றுக்கொண்டோம். இலங்கையில் நடந்த பல அரசியல் போராட்டங்களில் நேரிடையாகப் பங்கு கொண்டிருக்கிறோம். தமீழக முற்போக்கு இலக்கிய வாதிகள் செய்த திசை திரும்பலை நாங்கள் ஏற்றுக் கொள்ளாமையே- பின்பற்றாமையே எங்களது வெற்றி.

(?) 'தமீழ்-ஈழ விடுதலை இயக்கம்' பற்றித் தங்கள் கருத்தென்ன? அதில் தங்களின் பங்கென்ன?

இந்த இயக்கம் பொதுவாக இரண்டு அம்சங்களைக் கொண்டிருக்கிறது. முதலாவதாக தமீழ் மக்களுக்கு கிடைக்க வேண்டிய நியாயமான உரிமைகள் என்பதை உள்ளடக்கிய ஜனநாயகப் பிரச்சனை. இரண்டாவது தேசப்பிரிவினை.

முதலாவது அம்சத்தைப் பொறுத்தவரை நான் தமீழ் மக்களின் நியாயமான கோரிக்கையின் சார்பாக அவர்களின் புறம் நிற்கிறேன். ஆனால் தேசப்பிரிவினை சம்பந்தமாக நாடு பிரிவு பட்டால் அது ஈழ தமீழ் மக்களுக்கு மட்டுமல்ல ஆசியாவிற்கே ஆபத்தாக வந்து விடலாம். ஏகாதிபத்தி

யத்தின் வேட்டை நிலமாகவும் மாறக் கூடும். நியாயமாக கோரிக்கைகளுக்காக எழுந்தாளன் என்கின்ற முறையிலும் ஒரு சஞ்சிகையாளன் என்கின்ற வகையிலும் அவர்கள் பக்கம் நின்று செயலாற்றியுள்ளேன். பிரிவினை வாதிகள் கோரிக்கைகள் நியாயத் தீர்வுக்கு சரியான வழியல்லவென்பதையும் உணருகின்றேன்.

(?) மல்லிகையின் தொடக்கம் எப்படி? எப்படி இந்த எண்ணம் மூளையில் முளை விட்டது? எதன் ஆதரவில் இந்த தமிழிழிதழித துவக்கினீர்கள்?

எழுதி வரும் காலங்களில் எனது மூலக்கருத்துகளையும் என்னைப் போன்ற சக படைப்பாளிகளின் கருத்துக்களையும் பூரணமாக வெளியிடுவதற்குரிய சாதனங்கள் எம்செல் சாதகமாக இருக்கவில்லை. எனவே தான் மல்லிகையைத் துவக்கினேன். பலர் பயமுறுத்தினர். நான் மக்களின் மேல் கொண்டிருந்த நகர்த்தமுடியாத நம்பிக்கையே இது செழிக்க விதையாக மாறியது. தனிமனித முயற்சி தான் என்றாலும் முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கத்தினால் வழி நடத்தப் பட்டோம்.

(?) தமிழ் நாட்டு இலக்கியப் போக்கில் தற்போது நீங்கள் வரவேற்கத்தக்க மாறுதல் என்று எதைக் கருதுகிறீர்கள்?

படித்த சிந்திக்கத் தெரிந்த பிரச்சனை நெருக்கடிகளால் பாதிக்கப்பட்ட பல இனம் எழுத்தாளர்கள் இன்று இலக்கியத் துறைக்கு வந்திருக்கிறார்கள். இதுபோன்ற ஆரோக்கியமான அச்சம். இந்த கோபக்கார இளைஞர்கள் தார்பீக ஆவேசத்துடன் சமுதாயக் கருத்துக்களைச் சொல்ல முயல்கின்றனர். இந்த இவர்களில் நான் எனது இளமை காலத்தைப் பங்கிட்டுள்ளேன். தூரத்திலிருந்து பங்கும் போது இலக்கியத்தின் பல்வேறு துறைகளில் புது முயற்சிகளும் புதிய உத்வேகங்களும் முளை விடுவதை அவதானிக்கிறேன். ஒரு புதிய இலக்கிய மாறுதலுக்குரிய ஜீவத்துப்புகளை நான் இந்த இளைஞர்களிடம் காணுகின்றேன். எனவே நிகழ் காலத்தில் மட்டுமல்ல, எதிர்காலத்திலும் இவர்கள் வீத என்செல் நல்ல நிஜமான நம்பிக்கையுண்டு.

(?) தாங்கள் மதிக்கின்ற- நேசிக்கின்ற இலக்கிய வாதிகள் யார்? தங்களின் பணிக்கு சமூகத்தில் எத்தகைய வரவேற்பு கிடைக்கிறது?

மக்களை நேசிக்கின்ற-மக்களுடன் தன்னை இணைத்துப் பிணைக்கின்ற சகல முற்போக்கு எழுத்தாளர்களும் எனது நெஞ்சில் நிரந்தரமான இடத்தை வகிப்பவர்கள். தமிழ் இலக்கிய வளர்ச்சிக்காக தம்மை அர்ப்பணித்த பல தமிழக எழுத்தாளர்கள் எனது நீண்ட கால நண்பர்கள். ஒவ்வொரு தடவை தமிழகம் வரும் போதும் அவர்களை நேரில் சந்திப்பதிலிருந்து அவர்களை நான் இனம் காட்டிக் கொள்கிறேன். இதில் பலருண்டு. தனித்தனி பெயர் முக்கியமில்லை. இந்த மண்ணை எவன் நேசித்து எழுதுகின்றானோ அவன் எங்கிருந்தாலும் எனது நண்பன் தான்.

ஒரு எழுத்தாளனின் வாழ்வை ஒரு சிற்றிலக்கிய ஏடு தொடர்ந்து தாங்குகிற ஒரு சம்பவமே அந்த பணிக்குக் கிடைக்கின்ற வரவேற்பும் வெற்றியுமாகும்.

தமிழ்நாடு கிராமியக் கலையகம்

கிராமியக் கலைகளையும் கலைஞர்களையும் தேடுதல்—பாதுகாத்தல்—பரப்புதல்—அக்கலைஞர்களுக்குத் தனியார் மற்றும் அரசுதலிகள், வானொலி, தொலைக்காட்சி, வாய்ப்புகளை உருவாக்கித்தரல். கிராமியக் கலைகள் பற்றிச் செய்தித்தாள்கள், இதழ்கள், தூல்கள், கலைக்களஞ்சியம், வெளியிடுதல். கிராமியக் கலை விழா, பட்டறை நடத்தல். புராதனப்பாரம்பரியக் கலைகளின் சாராம்சத்தல், புதுப்புது உத்திகளையும் சங்கமிக்கச் செய்து நவீன தியேட்டர்களாகப் பரிணமிக்கச் செய்தல். முதலான கோக்கங்களை குறிக்கொண்ட மாநிலம் தழுவிய பேரமைப்பாக புதுக்கோட்டையில் 'தமிழ்நாடு கிராமியக் கலையகம்' உருவாகியுள்ளது.

தலைவர் : பேரா. சென். பெருமாள் எம். எ.,
துணைத்தலைவர் : கவிஞர் சி. சாந்தகுமாரன்
கிராமியத்தலைவர். ஆய்வாளர்
பொதுச் செயலாளர் : கே. ஏ. குணசேகரன் எம். எ.,
பொருளாளர் : 'முனைவன்' வே. மு பொதிய வெற்பன்
ஆயிரமாயிரம் கிராமியக் கலைஞர்களை உருவாக்கிய மறுபெரும் கிராமியக் கலைஞர் சாலைக் கிராமம். அழகர்சாமி வாத்தியார் மற்றும் 'தொலைக்காட்சி' புகழ் கொல்லங்குடி கருப்பாமி முதலிய கிராமியக் கலைஞர்களை உள்ளிட்ட ரிபேர் ஆடங்கிய குழு இதனை நிர்வகிக்கும்.
தொடர்பு முகவரி: பேரா. சென். பெருமாள் 'கமலபவனம்',
திருவள்ளூர் நகர் முதல் வீதி, புதுக்கோட்டை. 622001.

வாசகர் குமுறல் எதிரால்

★ மே'83 சுட்டி இதழில் திருமோகன்ராஜ் அவர்கள் மதுக்கரை அஞ்சல் தந்தி அலுவலகத்தில் 'டிரங்க்கால் அசட்டை' என்ற தலைப்பில் எழுதியிருந்த கடிதம் கண்டோம்.

இந்த அலுவலகத்தில் மாவை 5 மணியுடன் பணி முடிவு பெறுகிறது. அதற்குமேல் பணி செய்ய முறையான ஏற்பாடு ஏதும் இல்லை. ஆகவே பணி நேரம் முடிந்தவுடன் இங்குள்ள சுமார் 15 அலுவலர்கள் அனைவரும் தத்தம் வீடுப்பும் போல் அலுவலகத்தை விட்டுச் செல்வவோ அல்லது தம் சொந்தக்காரியங்களைக் கவனிக்கவோ சகல உரிமைகளும் பெற்றவர்கள். இடையறாது பணியாற்ற அவர்கள் கொத்தடிமைகள் அல்லர். பணிக்கால நேரம் முடிவதும் அலுவலகத்தில் கடமையாற்றியபின் அவரவர் வீடுப்பும்போல் செய்யவு கிய நலமா?

தம் உரிமையை(?) நிலைநாட்ட(??) அடுத்தவரின் உரிமைகளைப் பறிப்பதற்கு யாருக்கும் எந்த அனுமதியும் இல்லை. தாங்களே கூறவும். இருக்கிறதா? அம்மாதிரி முறையற்ற உரிமையிருப்பதாக எண்ணிக்கொண்டு அடுத்தவர் உரிமைக்கு உலை வைப்பதுதான் சுயநலம்.

இப்போது கூறுங்கள் யார் சுயநலவாதி என்று.

—சப் போஸ்ட் மான்ட்ரி (LSG) மதுக்கரை-641103.

★ மே'83 இதழில் 'அஞ்சலட்டை 35 பைசா' என்ற தலைப்பில் தலைமைத் தபால் அலுவலகத்தில் சைக்கிளுக்கு 20 பைசா வதலிக்கும் மதுரை கார்ப்பரேஷனின் கொள்ளையைப் பற்றி வெளியிட்டிருந்தீர்கள் நன்றி.

தற்போது பொது ஜனங்களின் ஒட்டுமொத்தமான எதிர்ப்பை முன்னிட்டு போதிய சில்லறை வதலின்றி தலைமைத் தபால் அலுவலகத்தில் சைக்கிளுக்கு 20 பைசா வதலிக்கும் கொடுமையை மதுரை கார்ப்பரேஷன் கைவிட்டு விட்டதென்று தெரிவித்துக்கொள்கிறேன். பொது ஜனங்களின் மீது இவ்வளவு சீக்கிரம் கருணை சிறக்கும் என்று எதிர்பார்க்கவில்லை. மதுரை கார்ப்பரேஷனுக்கு நன்றி.

—கே. தீபன், மதுரை-10

சிதம்பரம் கோவில் வாசலில் வாசகர் குமுறல்

பத்திரிகைகளில் பரபரப்பூட்டிய 'நாட்டியாஞ்சலி' நிகழ்ச்சியின் முன்னரம் நாள் நிகழ்ச்சிக்கு தென்னாற்காடு மாவட்ட ஆட்சித் தலைவர் திருமதி. கரியாலி அவர்கள் தலைமை வகிக்க சிதம்பரம் நடராஜர் கோவிலுக்கு வந்திருந்தீர்கள். கட்டுப்படுத்த முடியாத மக்கள் வளர்ளம் 'நாட்டியாஞ்சலி' கையக் காணகிழக்குக் கோபுர வாயிலின் வழியே கோவிலினுள் சென்று கொண்டிருந்தது. இரவு 8-30 மணி அளவில் மாவட்ட ஆட்சித் தலைவரின் கார் குறுகிய கோபுர வாயிலை அடைந்து அந்த இடத்தை அடைக்கமுறாது தாராளமாக நிறுத்தப்பட்டிருந்தது. இடுபுறமும் சைக்கிள்கள் வேறு வழியை அடைத்து நிறுத்தப்பட்டிருந்தன. மக்கள் எப்படி செல்வதென்றே தெரியாமல் வீழித்து நிற்க ஆரம்பித்தனர். கோபமுற்ற சிலர் "காரை எடுங்கள் யாருடையது ரொக்ப இடைஞ்சலா இருக்கு" என்று கூறியவுடன் "அது கலெக்டருடைய கார்" என எங்கிருந்தோ ஒரு அசிரி கூறியது. சிலர் சைக்கிள்களை எடுத்து வைத்துவிட்டு உள்ளே செல்ல முயன்று கொண்டிருந்தனர். இதற்குள் தன்மானமுள்ள ஒருவர் "யாரோட காரா இருந்தா என்ன பள்ளிக்குக்கு இடைஞ்சலா இருக்கு" என்றார்.

ஒரு மஞ்சள் சில்க் சட்டை போட்ட வாட்டசாட்டமான ஒருவர் வந்தார். அவரைப்பார்த்து "என்னய்யா என்ன வேணும்" என்று கேட்டார். அதற்கு அவர் "காரை எடுக்கச் சொன்னேன்" என்று கூற "அதுதான் கலெக்டரோடது என்று சொன்னேனே அப்புறம் யாரோடதா இருந்தா என்னென்று கேட்கிறீயே சின் விளைவு என்னென்னு தெரியுமா" என கூறி அவரைப் பிடித்து சின்னால்தள்ளி "நடய்யா" என்றார். சைக்கிள் கீழே விழுந்தது. அதுமேல் அவரும் விழுந்தார்.

அண்ணா எக்ஸ்பிரஸ், கருணாநிதி எக்ஸ்பிரஸ், எம்.ஜி.ஆர் எக்ஸ்பிரஸ்! எந்த ஊர் ரயில் வண்டிகள்? மதுரையில் ஓடும் சில ரிக்கிள்களின் பெயர்கள் தான்.

மற்றவர்கள் தட்டிக்கேட்க இயலாத அந்த செயலை செய்த நபர் 'சாரி சார் வீட்டுருங்க' என பரிதாபமாக கெஞ்சினார். அந்த மஞ்சள் சட்டைக்கு அவல் கிடைத்ததைப் போலிருந்தது. அவர் சட்டையைப் பிடித்து அவரை இழுத்துக்கொண்டே சென்றார். "ல்டேஷனுக்கு இழுத்துச் சென்றார்" என்று அங்கிருந்த சிலர் சொன்னார்கள்.

அவரை சில அடிகள் அடித்து உடனேயும் விட்டிருக்கலாம் அல்லது சந்தேக கேளிலும் தள்ளியிருக்கலாம். திரணி யற்ற பொதுமக்கள் (இளைஞர்களாகிய எங்கையரும் சேர்க்கிறார்கள்) ஒருவர் பின் ஒருவராக சினிமா தியேட்டரில் டிக்கெட் வாங்குவது போல உள்ளே செல்ல க்யூவில் காத்திருந்தனர். உள்ளே நடராஜ பெருமானுக்கு நடந்த நாட்டியாட்சலிக்கு கலெக்டர் தலைமை வகித்து 'கலைகள் மதிக்கப்பட வேண்டும்' என்று கூறினார். கலைகள் மதிக்கப்படும் முன் "மனிதனை மனிதன் மதிக்கும் நிலை வர வேண்டும்".

இதனைக் கண்டவர்கள் :
சாத்தப்பன், நாராயணன், ராஜசேகர்

நவயுகாவின் கலாச்சாரம்

25வது இதழ் — மார்க்ஸ் நூற்றாண்டு கிளைவு மற்றும் மே தின சிறப்பு இதழ் வெளி வந்துள்ளது.

★ மார்க்ஸியத்தின் தோற்றத்திற்கு வழிவகுத்த, மார்க்ஸுக்கு முந்திய ஜெர்மன் தத்துவ மேதைகள், பிரஞ்சு சோஷலிஸ்ட்கள், பிரிட்டிஷ் பெருஞ்சார வாதுகள் போன்றோரின் புகைப்படங்களும் எங்கள் கண்களுடன் — மார்க்ஸுக்கு பின் மார்க்ஸியத்தை கடைமுறைபடுத்த வழி வகுத்தவர்களின் புகைப்படங்களும் விளக்கங்களும் கிடைத்தது.

★ காரல் மார்க்ஸ், வி. இ. லெனின்
★ நிகழ்ச்சிகள் நிறைந்த வாழ்க்கை—ஜென்னிமார்க்ஸ்

★ மார்க்ஸின் இறுதிச் சடங்கில்— பிரடெரிக் எங்கெல்ஸ்

★ மே தின வரலாறு

★ முதல் தொழிலாளியின் பார்வை.
யல் மார்க்ஸின் மார்க்ஸியமும்

★ இந்தியாவில் மே தினம் (சிறப்புக் கட்டுரைகள்)

★ ஜூப்பின்
★ இந்திய ஜூதியம் பற்றி— காரல் மார்க்ஸ்

★ கலாச்சாரத்துறைக்கு அபாய எச்சரிக்கைகள் (நமக்குள் சேர்...)

விலை மதிக்க முடியாத நிகரற்ற இவ்விதழ், சென்னைக்குப் பேணிக் காகக் வேண்டிய ஒரு ரொபன்ஸ் நூலகமும், தபாலில் பெற விரும்பு வேர் ரூ. 5.50 மணியாடர் அனுப்பவும்: கவுபுகர், 65.B.T.M. தெரு கழிப்பாக்கம், சென்னை.600010. (எனதுபடி)

நாஜியாவிலிருந்து...

பு: பஸ் அயோடெல் ஜாவேசீம் இவர் பெயர். நைஜீரியாவிலிருந்து சென்னை வந்து தானியங்கி பொறியியற் கல்வி பயில்கிறார். நிறைய ஐரோப்பிய தென்கிழக்காசிய நாடுகளைப் பார்த்து விட்டு உலக அனுபவத்துடன் இந்தியா வந்திருக்கும் இவரிடம் நம்மைப் பற்றிக்கேட்ட போது...
கே: இந்தியக் கல்வியைக் கற்க ஏன்

இவ்வளவு தூரத்திலிருந்து வந்திருக்கிறீர்கள்?

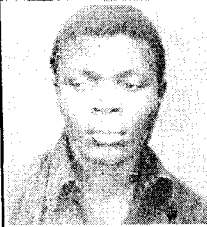
ப: இங்குள்ள பொறியற் கல்வி உலகில் எந்த நாட்டுடனும் ஒப்பிடும் போது இரண்டாந்தரமானது அல்ல. எங்கள் நாட்டில் இந்ளக் கல்வி பயில்வதில் இல்லை. இந்தியாவில் கல்வி பயில்வது மற்ற நாடுகளை விட விலை மலிவானதாகவும் உள்ளது. அமெரிக்காவில் கல்வி நிறுவனங்களில் காணப்படும் ஏழை, பணக்காரர் வேறுபாடு இங்கு இல்லை.

கே: இங்குள்ளவர்கள், சிறப்பாக மாணவர்கள் உங்களிடம் எப்படிப் பழகுகிறார்கள்?

ப: விரல் விட்டு எண்ணக் கூடிய அளவுக்கே இந்திய மாணவர்கள் எங்களுடன் கலகலப்பாக பழகுகின்றனர். பெரும்பாலோர் எங்களிடமிருந்து ஒதுங்கியே உள்ளனர். பொதுவாகவே இங்கு அயல் நாட்டினரை 'ஏதோ ஓர் அதிசயப் பொருளாகவே பார்த்துக்கொள்கிறார்கள். விருந்தோம்பல்குணம் மருந்துக்குக் கூட இல்லை. நன்கு படித்தவர்கள் கூட எங்களுடன் மனிதாபிமானத்தோடு பழகுவதில்லை.

கே: சங்க ஆதிகாரிகள் நடத்தை பற்றி...

ப: உலகமெங்கும் பயணிகளிடம் இவர்கள் அனுகுமுறை ஒன்று போலவே உள்ளது. இந்திய சங்க இலாகாவின் 'நீங்கள் ஆப்பிரிக்க நாடுகளிலிருந்து வரும் பணக்காரர்கள்' என்று கூறி ஒவ்வொரு முறையும் எங்களிடமிருந்து நிறைய பணம் பெற்றுக்கொள்கின்றனர் சந்திப்பு: 'சாத்தி'...



உலகிலேயே சிறிய
 கனிமா திரியட்டர் இது.
 மோட்டார் சைக்கிளில்
 இந்த திரியட்டர் ஊரைச்
 சற்றி வருகிறது. அதிக
 பட்சம் ஐந்து பேர்
 தான் உள்ளே உட்கா
 கார்ந்து படம் பார்க்க
 லாம். பூங்காவோர்,
 சாக்லியோ எந்த இட
 மாக இருந்தாலும் சரி
 ஐந்து பேர் சேர்ந்து விட
 டால் படம் ஆரம்பமாகி
 வீடும். இந்த திரியட்டர்
 விரைவில் ஐரோப்பா
 வுக்கு போகவிருக்கிறது.
 இப்போது அமெரிக்கா
 வில் சுற்றிக்கொண்டிருக்கிறது.

யாந்த திரும வட்சுமி?

ஏதாவது ஒரு பத்திரிகையில் தன் பெயர் பிர
 சுரமாகி விட வேண்டும் ஏன்பதற்காக சிறா
 எழுத்தைத் திருத்த பெயரில் பிரசுரித்துக் கொள்
 வது கேவலமானது; மன்னிக்க முடியாதுது.

கடந்த 24-4-83 தினமலர் வார மலரின்
 'கவிதைச் சோலை'ப் பகுதியில் வெளியாகியிருந்த
 இரண்டு கவிதைகள் அதிர்ச்சியைக் கொடுத்தன.
 'கல்லூரிப்பட்டங்கள்', 'எம்பனாய்மென்ட் நியூஸ்',
 இந்த இரண்டு கவிதைகள் சி. நாகலட்சுமி என்பு-
 வரின் பெயரில் பிரசுரமாகியிருந்தது. இக் கவிதை
 கள் ஏற்கனவே 'கட்டி' ஆறாவது இதழில்
 (15-7-81) கே. வி. குப்பம் பாலகரன், த. ராஜ
 சேகரன் ஆகியோரால் எழுதப்பட்டவை.

இரண்டு வருடத்திற்கு முன் கட்டியில் வெளி
 வந்த கவிதைகளை திருடி எழுதினால் யாருக்கும்
 தெரியாது என்று அந்தப் "பெண்மணி" (1)
 நினைத்து விட்டார் போலும்! இந்த மாதிரி பழைய
 கவிதைகளைத் திருடி கூசாமல் தன் பெயரை
 போட்டு அனுப்பி விடுவ இவர்கள் செயலால்,
 அதனைத் தெரியாமல் வெளியிடும் பத்திரிகை
 யின் பெயரும் கெட்டு விடுகிறதே!

கட்டி வாசகர்: — அருணா சுந்தர் ராஜன், மாணா மதுரை.

தமிழ் : 15-7-81

தமிழ் : 15-7-81

‘கட்டிட’மையக் கேள்விப்பட்டாத நண்பர்கள் உங்களுக்கு இருக்கிறார்களா? அவர்களுக்குப் படிக்கக் கொடுத்து அறிமுகப்படுத்த வேண்டுமா? கட்டிடமைய நிச்சயம் வரவேற்கக் கூடியவரா?

அப்படியானால் அவர்கள் முகவரியை எங்களுக்கு எழுதி அனுப்புங்கள். எங்கள் செலவில் இலவசமாக ஒரு மாதிரியிதம் அனுப்புகிறோம். அச்சு வட்டகையில் மாதிரி நிகழ் எண்களுக்குரியிடவும்.

ஒருவர் எவ்வளவு நண்பர்கள் முகவரி வேண்டுமானாலும் அனுப்பலாம்.

இளையகவி

என் மகன்
நிலவை பந்தென்றான்
காளாணை குடையென்றான்
ஆகா!
இவனும் அழகான
இளங்கவிதான்
என நான் நினைத்திருந்தேன்
சிறுதுளியாய் மழை பொழிய
சிறுவனை
சிக்கிரமாய் உள்ளனுப்பி
என்னிடம் மனைவி
சொன்னாள்
இந்த மழை பார்த்து
இவனுக்கு
இடியாப்பம் நினைவு வந்தால்
நான் என்ன செய்யவேனாம்!?

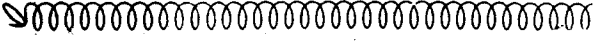
—ந. இராஜசேகரன்

வட இந்தியாவிலுள்ள ஒரு கம்பெனி சம்பந்தில் வெள்ளப் பாஸ்கூட்டர் தேவை உள்ளவர்கள் 500 கட்டி பதிவு செய்து கொள்ளும்படி விளம்பரம் செய்யத்தலை.

இதன் வாயிலாக அந்தக் கம்பெனிக்கு ரூ. 90 கோடி கிடைத்து இருக்கிறது; அதாவது சுமார் 20 லட்சம் பேர் ஸ்கூட்டுக்கு பதிவு செய்து இருக்கிறார்கள்.

அந்தக் கம்பெனியில் இன்னும் ஸ்கூட்டர் உற்பத்தி தொடங்கவில்லை; உற்பத்தி செய்ய இயந்திரங்கள் கூட பொருத்தப்படவில்லை. அடுத்த ஆண்டில் இருந்து ஸ்கூட்டர் கொடுக்கத் தொடங்கினாலும் இப்பொழுது பதிவு செய்து இருப்பவர்களுக்கு கொடுத்த முடிக்க 50 ஆண்டு ஆகும்.

—ந.க.நி: கிருபா



காலையிலேயே, வாசலி ஜவுளிக் கடையில் ஏகப்பட்ட கூட்டம். கடை முதலாளி தியாக ராஜன் முகத்தில், மேனேஜர் ரமேஷ் முகத்தில், கடைப் பையன்கள் முகங்களில், ஒரு இழப்பு தெரிந்தது.

இன்ஸ்பெக்டர் தன் பரிவாரங்களுடன் கடைக்குள் சுயாட்சி நடத்திக் கொண்டிருந்தார். ஒரு போலீஸ்காரர் கிட்டெவாந்தை சொல்லி வேடிக்கை பார்த்திருந்த கூட்டத்தை வீரட்டிக்குக் கொண்டிருந்தார். வார்த்தைகளில் சாராய வாசனை தெரிந்தது.

பகலில் உள் இரவு



“உங்க கடைக்கு நைட் வாச் மேன் இல்லையா தியாக ராஜன்”— இன்ஸ்பெக்டர் காலண்டரைப் பார்த்தபடி கேட்டார்.

“நைட் வாட்ச் மேனெல்லாம் கிடையாதுங்க சார். நைட் போறப்போ பூட்டிவிட்டுப் போயிடுவோம். அப்பறம் காலவை தான் தெறப்போம். இது வரைக்கும் இப்படி ஒரு சம்பவம் நடந்ததேயில்லிங்க.”

“யார் மோசட்சியும் உங்களுக்கு சந்தேகம் இருக்கா? அதாவது இங்கே வேலை செய்யறவங்க உட்பட”

“இல்லை சார், யார் பேரிலேயும் எனக்கு சந்தேகம் கிடையாது சார்.”

“திருடினவங்க ரொம்பச் சாமார்த்தியமாச் செஞ்சுருக்காங்க. ம்..... ஒரு தடயம் கூட கிடையாது.”

புகைப் படக் காரர், கண்டபடி இறைந்திருந்த துணிகளைத் தன் ‘கேயி’ர’வுக்குள் பதுக்கிக் கொண்டிருந்தார். ஹெட் காண்ட்டிள் கண்ணாடிக்குள் இருந்த துணிகளை தன் உடம்புக்கு ‘மேட்ச்’ பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்.

“தியாக ராஜன் நீங்க தைரியமா இருங்க எப்படியும் கண்டு புடிச்சீடுவோம். போன மாதம் கூட கோய முத்தூர்ல.....”

“சார், நான் இப்போ கொஞ்சம் நொடிச்சுப் போயிருக்கேன். சிரமத்தைப் பார்க்காம, ரிஸ்க் எடுத்து கிட்டு, கண்டு புடிச்சுத் தந்திங்கன்னா, உதவியா இருக்கும்.”

கடை முதலாளியின் கண்ணீர் குளம், உடைத்துக் கொள்ளப் பார்த்தது.

முதுகை ஆதரவாகத் தட்டிக் கொடுத்த இன்ஸ்பெக்டர், "கவங்காதீங்க, நாங்க இருக்க மீயல், கண்டு புடிச்சிடுவோம்" என வார்த்தையாடினார்.

"ஏன் சார், இந்த டிசைன் நல்லாயிருக்கல்ல," இது ஹெட்—காஸ்ட்சின்.

இன்ஸ்பெக்டர் ஆராயப் போனார், "ம்... இது நம்ம பாலுக்கு எடுப்பா இருக்கும் அந்த சிஸ்டம் கவர்ல இருக்கற பேன்ட் துணியை எடு, அந்த சர்ட் துணிக்கு இது 'மேட்சா' இருக்கும். நாலு செட் இதுவயே கீழ்க்கச் சொல்லியிரு ரெண்டு பட்டுச் சேவை எடுப்பா, செவப்புக் கவர் வேண்டாம். நாலையெக் லுங்கி எடுத்து வச்சிரு. இதென்ன டி.சி வேட்டியா? இதுல ரெண்டு போதும். அப்பறம், கர்ச்சிப் அரை டஜன் போட்டுரு அப்படியே உங்களுக்கு ஏதாச்சும் வேணுயின்னாலும் எடுத்துக்குங்க."

இன்ஸ்பெக்டர் ஓய்ந்தார். அரை மணி நேரத் தேடல்களுக்குப் பின்னர், அந்தப் பார்சல், கடைப் பையன்களின் உதவியோடு ஜீப்பில் ஏறியது.

இன்ஸ்பெக்டர் வணக்கம் சொல்ல காவல் துறை நின்று நுந்த வாகனத்தைக் கர்ப்பம் செய்தார்கள். புகையும், சக்கரங்களும் எதிரெதிர் திசையில் நகர்ந்தன.

மேனேஜர் ரமேஷ் கவலையுடன் முதலாளியைப் பார்த்தார்.

'செவ்வாய் இரவில் துணித் திருட்டு சுமாராக ரூ.40,000 புதன் பகலில் துணி (கர)த் திருட்டு சுமார் ரூ.7,000?' என எழுதிய காகிதத்தை ரமேஷ்டம் தியாகராஜன் கொடுத்தார்.

—குணசீமன்

அல்லது விவசாயிகளுக்கு நியாயமான விலை கிடைக்க ஏற்பாடு செய்ய வேண்டும்.

அது வரை சாத்தூர் மட்டுமல்ல, அதைப் போன்ற பல கிராமங்கள் கிடைத்தரகர்களிடம் அவதீப் பட்டுக் கொண்டிருக்க வேண்டியது தான்.

—இரா. முரளி

விவசாயிகளும் இடைத்தரகர்களும்

மதுரையைடுத்துள்ள சாத்தூரைச் சுற்றியுள்ள கிராமங்களில் பயிராகும் தானியங்களை விற்கவேண்டுமென்றால் 71 கி.மீ. தொலைவிலுள்ள மதுரைக்கு வரவேண்டும். அல்லது அதே தொலைவுள்ள விருதுநகர் செல்ல வேண்டும். இவ்வென்றால் சாத்தூரில் அமைந்திருக்கும் 2 தனியார் கமிஷன் மண்டுகளில்தான் விற்க வேண்டும். மாட்டு வண்டியிலே சரக்கை எடுத்து மதுரையோ, விருதுநகரோ போவதென்பது பிகழும் கடினம். மேலும் அப்படியே சென்றாலும் வழியில் செக்-போஸ்ட்டில் வேண்டுமென்றே வண்டிகளை தாமதம் செய்து 'அன்பளிப்பு' பெற்ற பின்னரே அலுப்பிவைக்கின்றனர். இதனால் வண்டியின் வாடகையும் கூடுகிறது. வாரியல் எடுத்துச்செல்லலாமென்றாலே சிறு விவசாயிகளுக்குக் கட்டுப்படியாவதில்லை. இவர்களின் இந்த இயலாமையைச் சாதகமாகப் பயன்படுத்தி கொள்கின்றன தனியார் கமிஷன் மண்டுகள்.

குவிண்டால் ரூ.1000 வரை வீற்ற தானியத்தை ரூ.400 500 வரையிலே பேசி மடக்கிப் போடப் பார்த்தார்கள். இந்த விவசாயிகள் தங்களின் அன்றாட வாழ்க்கைச் செலவுகளுக்கே இந்த தானியங்களின் விலையை நம்பித்தான் இருக்கின்றார்கள். ஆனால் தனியார் மண்டுகள் கொடுக்கும் விலையோ வண்டிச் செலவுக்கே பாதி போய் வீடுகிறது.

தானிய பற்றாக்கை குறை என்று சொல்லப்படும் இந்த நேரத்தில் பல ஏழை வீடுகளில் தானியங்கள் ஒரு நியாயமான விலையை எதிர்பார்த்துத் தவம் கிடக்கின்றன. ஆனால் நாளாக நாளாக வயிற்றுப் பிரச்சனை அழுத்துப் போது 60 கிலோ வெங்காயத்தை ரூ.16க்கு விவசாயிகள் இவர்களிடம் வீற்றார்கள் என்றால் பார்த்துக் கொள்ளுங்கள். சிறு விவசாயிகளிடம் இப்படிக்க் கசக்கிப் பிழிந்து, தங்கள் லாப வேட்கையைத் தணிக்க விலையை ஏற்றுவது இந்த கமிஷன் மண்டுகள் தான். தானிய விலையேற்றத்துவ சிறு விவசாயிகளுக்கு எந்த லாபமும் போய் சேருவதேயில்லை. உடனே அரசு இம்மாதீ தனியார் மண்டுகளை அழிக்க வேண்டும்.

நூல் விமர்சனம் "இவர்கள் அடுத்தநாடுவர்கள்"

"தேன் மழை" இதழில் வெளிவந்த யிகச் சிறந்த கவிதைகளைத் தொகுத்து இப்பெயரில் அழகிய நூலாககித் தந்திருக்கிறார்கள். சமீபத்தில் புற்றசலாய் பிளாஸ்டிக் அட்டையுடன் வெளிவந்த கவிதைத் தொகுப்புகளின் மத்தியில் இத்தொகுப்பு மனதில் நெடு நேரம் உரைக்கிறது. தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட இந்தக் கவிஞர்களின் பேனா, சமூகக் கொடுமைகளைச் சுட்டெரிக்கும் இன்னொரு ஆயுதமாக கையாளப்பட்டிருக்கிறது.

இவர்கள், "எங்கள் பள்ளிச் சிறார்களைக் குட்டிக்கழுவதைக்காய் காசித் அழுக்கு ழுட்டையே" என்று கல்வித் திட்டத்தைச் சரியாக விமர்சிக்கத் தெரிந்தவர்கள்.

இவர்கள், "பட்டத்தால் உணக்குப் பயனில்லை. ஆடியும் பாடியும் கறக்க முடியாத மாட்டை அடித்துக் கூற்பதில் தப்பு இல்லை. எனவே எடு சாட்டையை" என்கிறவர்கள்.

பெண்களுக்கு இழைக்கப்படும் அநீதிகளைச் சித்தரிக்கும் ஒரு கவிதையில் பழைய குறுந்தொகைப் பாடல்களின் தரமும் பெண் பாற் கவிஞர்களின் சோக நெருடலும் கண்டிப்பும் தெரிகிறது. வாணி என்ற கவிஞர் பாடல்:

ஓ... தெரிய வில்லையா
நாங்கள் உங்களுக்கு
சிறு வயதில் தங்கைகள்
இளம் வயதில் தாரங்கள்
முழு வயதில் தண்டக் கிழவிகள்

இத் தொகுப்பிற்கு முன்னுரை முடிங்கியுள்ள கவிஞர் இன்குலாப் புரட்சி என்பது கவிதை எழுதுவது மட்டுமல்ல, ஒரு போராட்டத்துக்கு தலைமை ஏற்று நடத்துவதும், சமூக மாறுதலுக்காக உண்மையில் போராடும் சக்திகளை இனம் கண்டு கொள்வதும், அதோடு இணைவதும் ஆகும் என்று அறிவுறுத்தியிருக்கிறார். இது, வளரும் கவிஞர்கள் கவிதை எழுதுவதோடு தம் சமூகக்கடமை முடிந்து விடுவதாக எண்ணும் தப்பெண்ணத்தைத் துடைப்பதாகும்.

கிடைக்குமிடம்: தேன்மழை, 125, ஸ்டெர்லிங் சாலை சென்னை-600 034. விலை: ரூ 5.00 — அஞ்சல்

பிரசவம் எப்போது?

பிரசவம் எந்த நேரத்தில் ஏற்படக் கூடும் என்பதை முன் கூட்டியே அறிந்து கொள்ளலாம்.

கடைசியாக மாத விலக்கு எந்த தேதியில் ஏற்பட்டதோ அந்த தேதியுடன் அட்டவணை 2 - ல் கொடுத்துள்ள நாட்களைக் கூட்டி, 3 ல் கொடுத்துள்ள மாதத்தின் தேதியில் பிரசவம் நிகழும் என்பதைக் கணக்கிடலாம்.

அட்டவணை

1	2	3
ஜனவரி	7	அக்டோபர்
பிப்ரவரி	7	நவம்பர்
மார்ச்	5	டிசம்பர்
ஏப்ரல்	4	ஜனவரி
மே	4	பிப்ரவரி
ஜூன்	7	மார்ச்
ஜூலை	6	ஏப்ரல்
ஆகஸ்ட்	7	மே
செப்டம்பர்	7	ஜூலை
நவம்பர்	7	ஆகஸ்ட்
டிசம்பர்	6	செப்டம்பர்



உதாரணமாக, கடைசியாக மாத விலக்கு ஜூலை 29 அன்று ஏற்பட்டிருந்தால், 2 ல் குறித்துள்ள 6 நாட்களைக் கூட்டினால், 3 ல் ஏப்ரல் 35 தேதிக்கு பிரசவம் ஏற்படும். ஏப்ரல் 35 தேதி இல்லை ஆகையால், மே 5 ற் தேதி பிரசவம் நிகழும்.

— ஜார்

ஆண்களை விடப் பெண்களைத் தான் கொடுக்கள் அதிகமாகக் கடிக்கின்றன.

தாமரை இதழ் விமர்சனம்

1958 ல் ஆரம்பிக்கப் பட்டது.

கம்யூனிஸ்ட் கட்சி சார்பில், ஒரு இலக்கிய இதழ் தேவை என்ற உணர்வோடு, தலைவர் ப. ஜீவானந்தம் அதை ஆரம்பித்தார்.

அக்கால கட்டத்தில் தோன்றி, மக்களின் பேராசிரியர் பெற்று வளர்ந்து கொண்டிருந்த ஜனநாயக இதழான 'குமுதம்' பெயர் அவரை வசீகரித்தது. அது போன்ற ஒரு பெயர் தேவை என்று அவர் பல எழுத்தாளர்களிடமும் யோசனை கேட்டு, முடிவில் 'தாமரை' என்ற பெயரை அவரே தீர்மானித்தார்.

சமுதாயப் பார்வையுடன், மார்க்சிய தத்துவ அடிப்படையில் எழுதப்படுகிற—அதாவது முற்போக்கு இலக்கிய—கதை, கட்டுரை, கவிதைகளையே தாமரை வரவேற்றது.

1960 களில் கட்சியின் செயற்குழு தி. க. சிவசங்கரன், ஆ. பழநியப்பன், கோவை இராமசாமி ஆகிய மூவரை ஆசிரியர் குழு வாசகத் தேர்ந்தெடுத்தது. இந்த மூவரின் இலக்கிய ஆர்வம், தன்னலமற்ற உழைப்பு இவற்றால் தாமரை முற்போக்கு இலக்கியவாதிகளிடையே தனிக் வெளிப்பும் மதிப்பும் பெற்றது.

இக்காலக் கட்டத்தில் உலக நாடுகளில் ஏற்படும் இலக்கிய வளர்ச்சி, அண்டை மாநிலங்களில் வளரும் இலக்கிய போக்குகள் இவற்றை தழிவு வாசகர்களுக்குக் கொண்டு வந்தது மாடுபெரும் பணியாகும். ஆசிரியர் ஆப்பிரிக்க விடுதலை கவிஞர்களின் படைப்புகளைத் தழிவில் தந்தது தாமரை. வியட்நாம் மக்களின் வீரப் போராட்டத்தை, அதன் பின்னணியில் தோன்றிய இலக்கியங்களைச் சொல்ல வியட்நாம் மலரே வெளியிட்டது.

"நவீன மலையாள இலக்கியத்தின் பிரதான திசை வழி எது?" என்று முற்போக்கு மலையாள எழுத்தாளர் ஐவரைப் பேட்டிக் கண்டு வெளியிட்டதும் (நவ-69), "உழைப்பவர்க்குப் பாடிய முதல் தெலுங்கு நாவலை" (1960) நம்மவர்க்கு

அறிமுகப் படுத்தியதும், "சங்களத் திரைப்படங்களின் புத்தெழுச்சி"யைக் (ஏப்-69) கவனித்து எழுதியதும், மொழி பெயர்ப்புச் சிறு கதை மலரை வெளியிட்டதும் தாமரையின் விசாலமான இலக்கியப் பார்வைக்குச் சான்றாகும்.

60 வதுகளில் புதுக்கவிதை பரபரப்பாக பேசப்பட்ட போது 1969 ஆம் ஆண்டின் 3 இதழ்களில் புதுக்கவிதை பற்றி விர்வாக 54 பக்கங்கள் ஆழ்ந்த விமர்சனங்களை வெளியிட்டது பல இலக்கிய வாதிகளுக்கு புத்தொளியை ஊட்டிய பணியாகும்.

தி. மு. க அரியணை ஏறிய புத்தில் அதன் இலக்கியப் பணிகள் விளம்பர வெளிச்சத்தில் பூதாகரமாக்கப் பட்ட போது "கலை இலக்கியத் துறையில் தி. மு. க ஒரு மதிப்பீடு" (ச. செந்தில் நாதன் ஆக: 1968) என்ற கட்டுரையில், "அண்ணா துரை, கருணாநிதி, ஆசைத்தம்பி... (முதலியோர் எழுத்துக்கள்) திறனாய்வு நோக்கில், மதிப்பீட்டில் இறங்குவோர் ஒரு பொருட்டாக மதிக்கத் தக்க எழுத்துக்கள் அல்ல அவை. நடுநிலை பிரழாது ஆய்ந்து பாரக்கும் தி. மு. க வின்ரே தங்கள் தலைவர்களின் கதைகளை இலக்கியப் படைப்பு என்று ஏற்றுக் கொள்ள மாட்டார்கள்" என்று துணிவாக எழுதியது பலரையும் சிந்திக்க வைத்தது.

தாமரை கம்யூனிஸ்ட் கட்சிப் பத்திரிகை, கட்சி சம்பந்தமான விஷயங்கள் அதில் வருவதில்லை; 'வலது' களின் எழுத்துக்களை மட்டுமே பிரகரிக்காது, 'இடது' க. கட்சியினரின் எழுத்துக்களையும் ஆசிரியர் குழு ஆதரவு காட்டிப் பிரகரிக்கிறது என்று கட்சி அபிமானிகள் சிலரால் குற்றம் சாட்டப் பட்டது. உடனே கட்சியின் செயற்குழு தலைவரீட்டது.

பத்திரிகைக்காக தன்னலமற்று—ஊதியம் இன்றி—உழைத்த இலக்கிய ஆர்வலர்கள் பொறுப்பை ஒப்படைத்து விட்டு விவகிக் கொண்டார்கள்.

அதிலிருந்து தாமரை சரிவுப் பாதையிலேயே சறுக்கிக் சென்றது.

கம்யூனிஸ்ட் கட்சி வெற்றி கரமாக ஒரு நாள்தொழை நடத்த முடியாமல், 'ஜனசக்தி'யை வாரப் பத்திரிகையாக்கி

சிரமப்பட்டக் கொண்டிருக்கையில், நஷ்டத்துக்கு தாமரை யையும் நடத்த வேண்டுமா என்ற கேள்வி ஒவ்வொரு வருடமும் விவாதத்துக்கு வந்தது. பால தண்டாயுதம் 'தலைவர் ஜீவா ஆரம்பித்த பத்திரிகை. அவர் நினைவுக்கு அது வந்து கொண்டிருக்கட்டும்' என்று அபயம் தந்து அதன் ஆயுளை நீடிக்க வைத்தார்.

அவருக்குப் பிறரும், இதே காரணத்தினால் தாமரைக்கு வருடா வருடம் ஆயுள் புதுப்பிக்கப் படுவது வழக்கமாயிற்று. ஆசிரியர் குழு என்று பெயரளவில் சிலர் அறிவிக்கப் படுகிறார்கள். தொ. மு. சி. ரகுநாதன், கே. சி. எஸ் அருணா சலம்—இவர்கள் பல வருடங்களாக ஆசிரியர் குழுவினர். இவர்கள் சோவியத் செய்தித் துறை அலுவலகப் பணியையும், சொந்த அலுவலகங்களையும் கவனித்து அலுத்த களைப்போடு, அக்கறையில்லாமலே 'தாமரை'யை ஏனோ தானோ என்று கவனிப்பார்கள். பொறுப்பாகச் செயல் படுகிற மூன்றாவது நபர் 'ஜனசக்தி'யை சேர்ந்தவராக இருப்பார்.

கட்சி லாபகரமாக 'தாமரை'யை நடத்த இயலவில்லை என்பதால்-பத்திரிகையை நிறுத்தி விட வேண்டாம் என்ற எண்ணத்தால்-'நியூசெஞ்சூரி புக்ஹவுஸ்' நிறுவனத்தாரிடம் பத்திரிகையைக் கொண்டு வரும் பொறுப்பு ஒப்படைக்கப் பட்டது. 3 வருஷங்களுக்கு முன்பு ஒரு வருஷம் ஒழுங்காக, தேதிக்கு வந்தது. மறுபடியும் வேதாளம் முருங்க மரம் ஏறிக்கொண்டது என்பது போல், காலந் தவறுவதும், இரண்டு இதழ்கள் சேர்ந்து ஒரு இதழ் ஆக வருவதும் சகஜ நிகழ்ச்சி ஆகி விட்டது.

பாரதி நூற்றாண்டு விழாத் துவக்கத்தில் 'தாமரை' சிறந்த முறையில் ஒரு மலர் தயாரித்து வெளியிட்டது. சமீபத்தில் தாமரைக்குப் பெருமை அளிக்கக் கூடிய விஷயம் இது.

'தாமரை'யை பொறுப்புடன் கவனிப்பதற்கு அதற்கென்று ஒரு துணை ஆசிரியரை தனியாக நியமித்து, கட்சி செயற்குழுவினர் தலையிடும் இல்லாதிருந்து, காலம் தவறாது ஒழுங்காக வந்தால் 'தாமரை' இன்றும் ஏதேனும் சாதிக்க இயலும்.

(அடுத்து : 'செம்மலர்')

—வல்லிக்கண்ணன், 1964

சிறுநீரகங்கள் பழுதடையாதிருக்க

நமது உடம்பின் உள் உறுப்புக்களுள் முளை, இதயம், நுரையீரல் முதலியன போல முக்கியமான உறுப்பு சிறுநீரகம். அடிவயிற்றின் உட்புறத்தில் இருபுறமும், ஒட்டிக் கொண்டிருக்கும் இவ்வுறுப்பு ஒவ்வொன்று 150 கிராம் எடையுள்ளது.

இரத்தத்தில் கலந்து கிடக்கும் அதிகப்படி சர்க்கரை, உப்பு, வீஷப் பொருள்கள் முதலியவற்றை இவை வெளியேற்றுகின்றன. இவற்றை உடம்பின் சுத்திகரிப்பு ஆலை எனலாம்.

ஓய்ச்சல் ஒழிவு இவ்வாத இரத்தத் துப்புரவுப் பணியாளன் சரிவர இயங்கவில்லை என்றால் எல்லா வித நோய்களும் தலை காட்டும்.

இவற்றில் ஒன்று பழுதானால் மற்றொன்று அதிக வேலை செய்து சமாளிக்கும். சில சமயம்; இரண்டும் கெட்டுப் போவதும் உண்டு. இந்நிலையில் அறுவை சிகிச்சை முறையில் கொடி கட்டிப் பறக்கும் அலோபதி முறையே கதி. கெட்டதை அப்புறப் படுத்தி வேறு சிறுநீரகத்தைப் பொருத்துகிறார்கள். அதற்குத் தம்முடைய நல்ல சிறுநீரகம் ஒன்றைக் கொடுக்கும் வள்ளல்களும் இருக்கிறார்கள். ஆனால் அவர்கள் ஒரு சிறுநீரகத்திற்கு 5 அல்லது 10 லட்ச ரூபாய் விலை பேசுகிறார்கள்.

இச்சிறுநீரகங்களைக் கடைசி வரை நன்கு இயங்க வைக்கக் கீழே வருவனவற்றைக் கடைப்பிடிக்க:—

1. கள், சாராயம் முதலிய மதுபானங்களைச் கனவிலும் கூடுதலாக.
2. 'B' உயிர்ச்சத்தை ('B' VITAMIN) நிறையச் சேர்த்துக் கொள்க.
3. வாழையில் பொருள்களைக் குறிப்பாக அதன் தண்டை உணவில் சேர்க்க.
4. நிறைய தண்ணீர் குடியுங்கள்.
5. வாரம் ஒரு முறை அறுகம் புல்லின் வேரைத் தண்ணீரில் போட்டுக் கொதிக்க வைத்து அந்தக் கடியைத் தைச் சாப்பிடுங்கள். பத்தியம் ஏதும் இல்லை. —கட்டி பரத்

[அடுத்து : 'உப்பு' வேண்டாம் உப்புவும் வேண்டாம்]

எமக்கு வந்தவை

கைவிளக்கு : (மாத இதழ்) ஆசிரியர்: செ. அண்ணாமலை
புழப்பா, கெ. பி. ரோடு, ராமவரம்புரம்-629001. ஆண்டு சந்தா
ரூ 10.00, தனியீதழ்: ரூ 1.25.

ஒருமைப்பாடு : (தொழிலாளர் குரல்) தனிச்சுற்றுக்கு மட்டும்
ஆசிரியர்: ஜி. லாக்ஷ்மி, 37, ஜி. ஏ. கே. தெரு, சென்னை-80.
நன்செய்தல் ரூ 1.00

தமிழ்த் தென்றல் : (இலக்கிய இதழ்) வெளித்தாள் தமிழ்ப்பாள்
மன்ற வெளியீடு, தனிச்சுற்றுக்கு மட்டும் ஆசிரியர்: காமாட்சி
செக்கநாதன், பூலாவி அஞ்சல், வீரபாண்டி வழி, சேலம்-636 308.
ஆண்டு சந்தா ரூ 5:00

இதழ் : (சைக்கலோஸ்டைட்டு மாத இதழ்) ஆசிரியர்:
இராம உமாசந்திரன், 2, கர்ணக் கொல்லை கீழ்த்தெரு,
கும்பகோணம்-612 001. மாத நன்செய்தல்: 50 காசு.

கறுப்பு மலர் : (மாத இதழ்) தனிச்சுற்றுக்கு மட்டும்
ஆசிரியர்: பாரதிப்பிரியா, 30, சின்ன அருணா காலனி,
ரோடு, வடபழனி, சென்னை-28. தனியீதழ்: 30 காசு

தமிழ் இனமே...! : (மரபுக் கவிதைத் தொகுப்பு)
ஆசிரியர்: தமிழ்ப்பாவலன் தரங்கை.பன்னீர்ச் செல்வன், வெளியீடு
கயற்கண்ணி பதிப்பகம், முதனை அஞ்சல், (வழி)
ஊமங்கலம்-607 804. தென்னாற்காடு மாவட்டம் விலை ரூ 1.00

எழுபதுகளில் கலை இலக்கியம் : (இலக்கு கருத்தாங்கு
கட்டுரைத் தொகுப்பு) வெளியீடு: காஷ்யா வெளியீடு, 8, சாஸ்திரி
நகர், 2, ம் குறுக்குத் தெரு, பெங்களூர்-560 038, விலை ரூ 12.00
[தனிப்பட்ட சாதி, மத, கட்சி இதழ்கள், நூல்கள் இதில்
இடம் பெறா.]

சமூகப் பிரச்சனைகளை, அநீதிகளை, கொடுமைகளை,
அவலங்களை, பாதிப்புகளை, படம் பிடித்துக் காட்ட ஆகஸ்ட்
முதல் வெளி வரும்: **"வழிகள்"**—

மினிசைஸ் இதழ்க்கு கதை, கவிதை, கட்டுரை, துணுக்கு
உண்மை சம்பவம் கிராமத்துப் பிரச்சனை போன்றவைகளை
வாசகர்கள் சுருக்கமாக எழுதி அனுப்பினால், நிச்சயமாகப்
பிரசுரிக்கப்படும். தனி இதழ்: 50 காசு; ஆண்டுச் சந்தா
ரூ 3:00 (முன்று!) அனைத்துத் தொட்புக்கும்: வழிகள்
ஆசிரியர் குழு, ப. வடுகபாளையம் (அடர்)
பல்லடம்-638 664 கோவை (மா. வ)

"மெல்லத்தமிழ் இனசாகும"

தமிழ்ப் படிக்கும் மாணவன் தப்பித்தவறிக் கூட உலக
விஷயங்களுையோ, வளர்ந்து வரும் அறிவியலைப் பற்றி-
யோ, புது இலக்கிய வகைகளையோ தெரிந்து கொள்ளக்
கூடாதென்று பாடத்திட்டம் அமைப்போர் கண்ணும் கருத்து
மாய் இருக்கிறார்கள்.

இஸ்மாயீயர்களைத் திருப்தி படுத்துவதாக நினைத்து,
"சீறாப்புராணம்"; எங்கே கிறிஸ்துவன் சண்டைக்கு வந்து
விடப் போகிறானோ என்பதற்காக "இரட்சணிய யாத்திரிக-
மோ", "தேம்பாவணியோ" இடம் பெறும். இந்துக்களுக்கு
தான் இருக்கவே இருக்கிறது கம்பராமாயணமும், பெரிய
புராணமும். வருஷா வருஷம் இதே மாழல் செய்யுள்
தலைப்புகளை வகுப்புக்கு வகுப்பு வைத்து முனையை மழுந்-
கடிக்கிறார்கள்.

இதை விட்டால் "தமிழ் மொழி மிகத் தொன்மையானது;
உலக மொழிகளில் தலைமையானது. எல்லா மொழிகளிலும்
சிறந்தது" என்று திரும்ப திரும்ப பாடங்களிலும், செய்யுட்-
களிலும் பெறும் கயபுராணம் வருவது மொழியை வளர்ப்-
பதற்கு பதில் மாணவர்களுக்கு எரிச்சலைத் தான் தரும்.

புதியன படைப்பதற்கோ, படைப்புகளை விமர்சிப்பதற்-
கோ தேவையான ஞானத்தை நம் தமிழ்ப் பாடத் திட்டங்கள்
கனவிலும் தருவதில்லை. இந்தப் பாடத் திட்டங்களில்
மாட்டாதவர்களே நல்ல இலக்கியவாதிகளாக நடை முறை
யில் இருப்பதைக் காண முடிகிறது.

கய புராணம் மதப்புராணங்களை விட்டால், பல்கலைக்
கழகப் பாடத் திட்டங்களில் மாணவர்களின் நெஞ்சில்
காமத்தைத் தூண்டும் நசிவு இலக்கியங்களை அறிமுகப்
படுத்தி அவர்களை உயர்வாக சிந்திக்க விடாமல் தீசை
திரும்புகிறார்கள் ஓர் உதாரணம்:—

"இரு புறமும் இரு மாதர்; இடையில் அந்த
இளைய மகன்; கவையான கதைத் துவக்கம்" —
(கண்ணதாசன்: ஆட்டவத்தி, ஆதிமந்தி)
சாக்கடை எழுத்தின் துவக்கமே இப்படி யன்றால்.....

நியாயக் கட்டணம் அனுப்பக் கட்டுரைப் போட்டி

அஞ்சலகத்தில், ரயில் நிலையத்தில், ரேஷன் கடையில் கல்வி நிலையங்களில், அரசு அலுவலகங்களில், பிற பொது லிடங்களில் உங்களுக்கோ, மற்றவர்களுக்கோ அநீதி இழக்கப் பட்டபோது நீங்கள் கிளர்ந்தெழுந்து நியாயமாகத் தட்டிக்கேட்டு அங்கு நிதி பெற்ற அனுபவங்கள் உண்டா?

இருப்பின் மற்றவர்களையும் வீழ்த்தெழுச் செய்யும் நடை யில், உயிரோட்டமாக உங்கள் அனுபவத்தை எழுதி அனுப்புங்கள்.



முதல் பரிசு: ரூ 100
இரண்டாம் பரிசு: ரூ 50
 வெளியிட தேர்ந்தெடுக்கப் படும் பிற எல்லா அனுபவக் கட்டுரைகளுக்கும் ஆறுதல் பரிசு ரூ 20 உண்டு.

விதிகள்: 'கட்டி'யில் 2 பக்கத்துக்குள் இருக்க வேண்டும். (சுமார் 350 வார்த்தைகள்) மேலே- உள்ள கட்டி வாசகர் கட்டத்தை வெட்டியிணைத்து அனுப்பதில் அவசியம். ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட அனுபவங்களையும் ஒருவரே அனுப்பலாம். ஒவ்வொரு கட்டுரையுடனும் "கட்டி வாசகர்" வெட்டிணைப்பு அவசியம். கட்டுரைகளைப் பிரதி எடுத்துக் கொண்டு அனுப்புக. திரும்பி அனுப்ப அஞ்சல் வில்லை வைக்க வேண்டாம். வந்து சேர வேண்டிய இறுதி நாள் 30-6-1983 போட்டி முடிவுகள் 1-8-1983 இதழில் வெளியாகும். உறைமேல் "அனுபவக் கட்டுரைப் போட்டி" எனக் குறிப்பிடுக.

புது அச்சகம் தொடங்குவோர் கவனிக்கவும்

சரியான வழிகாட்டுதலுடன், சிறந்த அச்ச எழுத்துக்-கள், உபகரணங்கள் பெற மறவாயல் தொடர்பு கொள்க:—

ரங்கா டைப் பென்ண்டரி

அலுவலகம் : 78, லண்டர்ஸ் சாலை, வேப்பேரி, சென்னை-112.
தொலைகம் : 38, குட்டி செட்டி தெரு, பெருமாள்பேட்டை, சென்னை-7
பசி: 37999, 664293

கட்டியில் மலிவு விளம்பரம் :— பல வாசக,

தோழமை இதழ் நண்பர்களின் வேண்டுகோளுக்கிணங்க அடுத்த இதழ் முதல் மலிவு விளம்பரத் திட்டம் அமுலாகிறது. கட்டியில் 3 வரிகளுக்குள் (சுமார் 15 வார்த்தைகள்) அடங்கு மாறு உங்கள் செய்தியை வெளியிடுதற்குக் கட்டணம் ரூ 15/- மட்டுமே. பயனடையுங்கள்.
மாதிரி விளம்பரம்:

மது, சிகரெட், பெண்களைக் காட்டி விற்பனை செய்யும் கவர்ச்சி விளம்பரங்கள் போன்றவை கட்டியில் வெளியிடுதற்கில்லை.

கட்டி விற்பனையாளர்கள் :— கட்டி விற்பனையாகாத எல்லா நகரங்களிலும், ஊர்களிலும், கிராமங்களிலும் தேவை. எளிய விதிமுறைகள், தரமான கமிஷன். கட்டியின் கொள்கைகளில் ஆர்வம் கொண்ட வாசகர்களுக்கு முன்னுரிமை உண்டு.

கட்டி முன் இதழ்கள் :— இதழ் எண்கள்: 1,2,3,4, 5,6,21,22 தவிர, பிற அனைத்தும் கைவசம் உள்ளன. பெற விரும்புவோர் இதழுக்கு 25 காசு வீதம் அஞ்சல் தலைகள் அல்லது பணவிலை (M.O.) அனுப்பினால் எங்கள் செலவில் அவை உங்களை அடையும்.

கட்டி கிடைக்கவில்லையா? :— உங்களுக்கடைகளில் இம்மாதம் கட்டி வரவில்லையா? ஒரு சமயம் அங்குள்ள கட்டி விற்பனையாளர் விற்பனையை நிறுத்தி யிருக்கலாம். புது விற்பனையாளர் இன்னும் நியமிக்கப்படாதிருக்கலாம். ஒரு மாதம் கூட 'கட்டி'யை இழக்கவிரும்பாதோர் ரூ 5/- சந்தா கட்டினால் கட்டி உங்கள் வீடு தேடி வரும்!

- கட்டி ஒவ்வொரு மாதமும் முதல் தேதி வெளியாகும்.
- 12 இதழ்கள் அஞ்சலில் பெற சந்தா ரூ 5-00
- தனிப்பிரதி 50 காசு
- எல்லாத் தொடர்புகளுக்கும் :—

ஆசிரியர் குழு, 'கட்டி' 1494, அண்ணா நகர், சென்னை-600 040.

1890/Dec 2010
http://www.thamizham.net
FREE E-BOOKS (TAMIL)
தமிழ்நூல்கள்



Sakthi Sugars Limited

PACE SETTER for RURAL PROSPERITY

SAKTHI SUGARS has engineered a breakthrough in sugarcane production with innovative technology and the farmers have achieved a successive increase in yield of sugarcane to 45 tonnes from 28 tonnes to earn an additional income of Rs. 3,000/-Per acre.

SAKTHI SUGARS has enriched the springs of rural life by distributing over Rs. 20 crores as sugarcane price annually to over ten thousand farmers (a bulk of Whom are small and marginal farmers) and generating gainful rural employment to over fifty thousand families in the primary, secondary and tertiary sectors.

SAKTHI SUGARS has promoted a number of rural development programmes (I) Sakthi High School Provides a conducive environment for study and development of rural children. (II) Sakthi Institute of Technology promotes the technical skill of the youth, and (III) V. M. Kailasam Hospital provides medical care for the region.

Head Office:

73-A, Race Course Road,

Chennai-600 018.

Reg. Office & Factory:

Sakthinagar-638 315.

Periyar District